

СВЫШЕ 80 СТУДЕНТОВ В СТАВРОПОЛЕ СТАЛИ ДОНОРАМИ КРОВИ

Совместно с краевой станцией переливания крови администрация Ставрополя и Центр молодежных инициатив «Трамплин» регулярно иницируют проведение городских молодежных акций по сдаче крови. Традиционно одну из таких инициатив в краевой столице приурочили ко Дню российского студенчества.

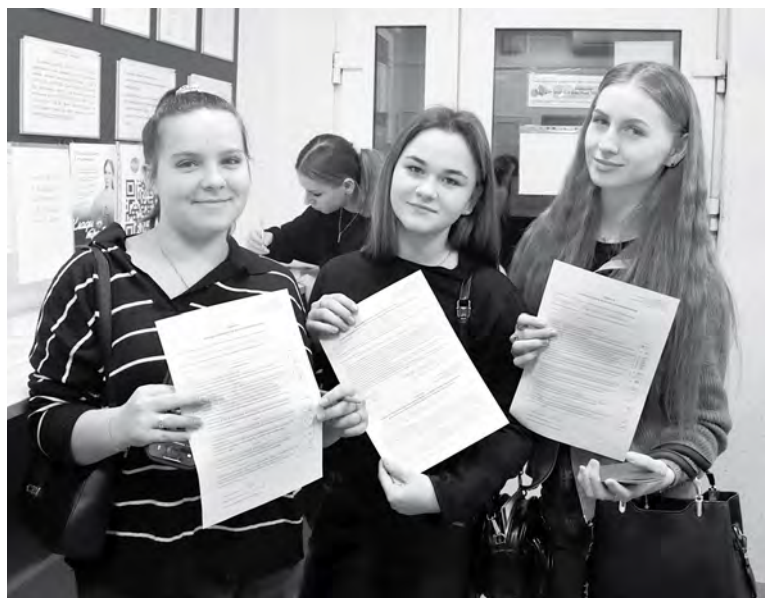
Более 80 молодых людей, студентов образовательных учреждений города, утро провели на Ставропольской краевой станции переливания крови. В очередной раз наши студенты охотно поддержали добрую инициативу. Каждый миллилитр сданной ими крови может спасти чью-то жизнь. Хочу сказать, что наша молодежь вообще очень отзывчивая и активная, студенты регулярно участвуют в различных волонтерских проектах, вступают в ряды добровольческих организаций, - рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

Неравнодушие проявили учащиеся филиала РТУ МИРЭА в столице края, Ставропольского многопрофильного колледжа, Ставропольского государственного медицинского университета.



та, Технологического института сервиса (филиал) ДГТУ в краевом центре, Ставропольского базового медицинского колледжа «Авиценна» и Ставропольского института кооперации.

Это не единственная благотворительная акция, проводимая в столице края в рамках празднования Дня студенчества. Так, го-



родской молодежный центр «Победа» в преддверии праздника запустил марафон мастер-классов по изготовлению предметов быта для участников специальной военной операции. Волонтеры снимают полезные ролики, в которых рассказывают, как, например, плести маскировочные сети или сделать сухой армейский душ. Ролики доступны в Телеграм-канале администрации Ставрополя.

Городской Центр молодежных инициатив «Трамплин» и региональное отделение «Движения Первых» проводят конкурсы в соцсети ВКонтакте. Чтобы принять в них участие, нужно подписаться на группы организаторов в ВК и оставить комментарий под постом о конкурсе. Подробности читайте на страницах молодежных объединений.

Фото пресс-службы администрации Ставрополя

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Ставропольский край был полностью освобожден от немецко-фашистских захватчиков 23 января 1943 года. В минувший четверг, когда отмечалась 82-я годовщина этого события, журналисты федеральных и региональных СМИ вместе с руководителем Национального центра исторической памяти Еленой Малышевой побывали в местах боевой славы нашего края, возложили цветы к Вечному огню у мемориала на Комсомольской горке, приняли участие в открытии кинофестиваля «Дорогами памяти и славы» в музее «Россия – моя история», посетили выставку в музее-заповеднике имени Прозрителева и Праве.

Пресс-тур, организованный Национальным центром исторической памяти, проходит в рамках проекта «Без срока давности». Стартовал он со Ставрополя. Об этом Елена Малышева рассказала на пресс-конференции в региональном центре «Сириус 26»:

Наш пресс-тур – вклад в защиту исторической правды. От чего нас спасли, в чем подвиг и чем мы гордимся? Для сохранения исторической памяти на все эти вопросы надо иметь четкие ответы. Эти ответы дает проект «Без срока давности». Что угрожало нашей стране? Полное уничтожение. Это факт документально подтвержденный. От этого уничтожения нас спасли, и мы этим гордимся. Простые истины являются важным ключом к пониманию исторической памяти и в оценке событий Великой Отечественной войны.

Елена Малышева отметила: Ставропольский краевой суд два года назад признал, что

население края в период оккупации подверглось геноциду. Это решение основывается на документально подтвержденных фактах и принято было в 80-ю годовщину освобождения Ставрополя от захватчиков. Факты зверств фашистов были зафиксированы работавшей на освобожденных территориях комиссией под руководством Алексея Толстого. Просто в 40-х годах прошлого века определение «геноцид» практически не применялось. А сейчас, когда снимается гриф «секретно» со многих документов того времени, собирается такая мощная база фактов злодеяний нацистов, что регионы России



один за другим в судебном порядке добиваются признания зверств, творимых на их территориях немецко-фашистскими захватчиками, геноцидом.

Председатель Национального центра исторической памяти заострила внимание на том, что на Ставрополье было много людей, которые подверглись геноциду. Это эвакуированные из Ленинграда, Днепропетровска, Одессы, которые там от смерти спаслись, а на Ставрополье она их догнала.

Елена Малышева подчеркнула, что помнить надо и о подвигах наших солдат, но и о тех злодеяниях, которые творили фашисты: о массовых расстрелах, угоне людей в Германию, ужасах концлагерей.

На оккупированных советских территориях не было Освенцима и Бухенвальда. Но было 528 мест массового содержания военнопленных, где они находились в античеловеческих условиях. Национальный центр исторической памяти работает над созданием карты, где будут отмечены такие болевые точки каждого региона, а также места боевой славы.

На Ставрополье такая карта уже создана. На ней отмечены все памятники, все воинские захоронения, все исторические места. Об этом рассказала министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачева. Она отметила, что работа по сохранению памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны в крае ведется постоянно – независимо от годовщин и не только в Год защитника Отечества. Она привела множество примеров. Возьмем один из самых ярких. Фестиваль «Солдатский конверт», которому будет уже 32 года... Из городского за это время он вырос до международного (Россия – Беларусь). А в этом году, возможно, будут участвовать ребята еще и из других стран СНГ... Министр труда и социальной защиты населения Елена Мамонтова рассказала о помощи, которая оказывается бывшим узникам концлагерей, а также пережившим блокаду Ленинграда, и конечно же ветеранам Великой Отечественной... Время безжалостно и неумолимо – уходят от нас ветераны. На весь край их осталось всего 120...

Алина СМЕРНОВА.
Фото

Александра ПЛОТНИКОВА



На пресс-конференции в рамках проекта «Без срока давности»

официальное
опубликование

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА ИНФОРМИРУЕТ О СОЗЫВЕ ЗАСЕДАНИЯ

Согласно распоряжению председателя Ставропольской городской Думы от 24 января 2025 года № 1-р созывается пятьдесят четвертое, очередное заседание Ставропольской городской Думы восьмого созыва, которое будет проведено 29 января 2025 года в 11.00 в зале заседаний Ставропольской городской Думы (просп. К.Маркса, 96).

На заседании планируется рассмотреть следующие вопросы:

1. О внесении изменений в решение Ставропольской городской Думы «О бюджете города Ставрополя на 2025 год и плановый период 2026 и 2027 годов».

2. О внесении изменений в решение Ставропольской городской Думы «Об установлении туристического налога и введении его в действие на территории муниципального образования города Ставрополя Ставропольского края».

3. О внесении изменений в пункт 4 Положения «О флаге города Ставрополя».

ГРАНТОВАЯ ПОДДЕРЖКА ДЛЯ АКТИВНОЙ СТАВРОПОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В 2024 году молодые ставропольские активисты получили около 40 млн рублей на реализацию актуальных проектов. Средства были выиграны в грантовых конкурсах всероссийских платформ «Росмолодежь. Гранты», «Россия – страна возможностей», Фондов президентских грантов и культурных инициатив, сообщили в управлении пресс-службы и информполитики губернатора и правительства Ставропольского края.

Кроме того, были выплачены субсидии регионального министерства молодежной политики на поддержку проектов, посвященных 80-летию Великой Победы, и средства победителям краевого конкурса среди НКО на реализацию молодежных волонтерских проектов. Высокую оценку получили и были отмечены региональные образовательные фестивали-форумы, волонтерские и развивающие молодежные пространства, патриотические и профориентационные мероприятия.

«Все больше ребят получают возможность воплотить в жизнь общественно значимые идеи при поддержке государства. Это отличная возможность реализовать себя в молодые годы, быть полезным обществу, участвовать в развитии своей страны и края», - отметил министр молодежной политики Ставропольского края Вячеслав Коршун.

Министерство молодежной политики Ставрополя регулярно информирует в своих социальных сетях о возможностях и условиях участия молодых людей в грантовых конкурсах. Найти информацию можно в рубрике #грантдайджест. Помимо официальной информации, образцов заполнения заявок и других документов, здесь можно узнать о конкретных проектах представителей молодежи, которые получили возможность реализации за счет грантовых средств.

В Ставрополе стартовал второй сезон шоу «Ранг превосходства: курс на миллиард»

На этой неделе прошли съемки второго сезона всероссийского бизнес-реалити-шоу «Ранг превосходства: курс на миллиард». Это новое шоу для России, и интерес к этому событию постепенно растет. Особую остроту придает и то, что «Курс на миллиард» развернулся в нашем городе на базе Ставропольского государственного аграрного университета. Процесс съемок велся в закрытом формате.

Мероприятие началось с торжественного награждения победителей первого сезона. В этой церемонии принял участие заместитель председателя Ставропольской городской Думы Геннадий Тищенко.

Как ранее поделился Геннадий Иванович: «Мне импонирует этот проект не только как городскому депутату, но и как заместителю директора Ставропольского молочного комбината. Естественно, мы заинтересованы развитием бизнеса как реального сектора экономики в Ставрополе и привлечением инвестиций в наш город. Надеюсь, что это будет яркое познавательное и полезное мероприятие. А для многих начинающих предпринимателей – это, несомненно, послужит стимулом для созидательного развития Ставрополя».

Первый сезон был снят в сентябре прошлого года в специально созданном «бизнес-городе» на базе площадки «Техноград» (ВДНХ, Москва). Что особенно значимо, из 34 участников - 4 победителя из Ставрополя.

Как пояснили организаторы проекта: «Опытные бизнесмены, теоретики, эксперты взаимо-

действуют с молодыми разработчиками, стартаперами. Участники за пять съемочных дней сталкивались с вызовами и возможностями, которые помогают им пройти курс трансформации, научиться работать в команде равных по методологии параллельного мышления. Комплекс психологических игр и бизнес-сессий тренируют главную черту предпринимателя – внимание к деталям». Результатом этого взаимодействия должна стать «упакованная идея с низкими рисками венчурных инвестиций», за это и будет разыгрываться главный приз – денежные вложения в конкретную рабочую идею. Победители получают стартовый капитал для раскрутки своего продукта, что бы то ни было – новые разработки в области техники, медицины, программ для подбора персонала, даже новшества в сфере искусственного интеллекта. Главное, чтобы идея была

осуществима и действительно работала в контексте реальности нашего времени.

И вот второй сезон взял старт. Победители первой серии из рядов состоявшихся бизнесменов, реализовавших себя политиков, экспертов получили дипломы и подарки в виде фирменной продукции местных ставропольских производителей. Также состоялось знакомство наставников первого сезона, прибывших из разных городов России, с инновационными разработками наших участников. Партнеры договорились об активном взаимном обмене опытом и дружеском сотрудничестве.

Каким будет этот сезон? Кто его непосредственные участники? Что получится в итоге? Шоу продолжается и далее пойдет по регионам страны. И для нас, возможно, станет тем трамплином, на котором поднимутся молодые ставропольские предпринимате-



ли, разработчики и ученые. Ведь именно они и являются основными соискателями и интрапренерами.

Действие пока не отснято до конца, его итоги предугадать сложно. Как и в любой игре – должна быть интрига. Продол-

жение шоу и награждение победителей планируется провести в конце марта в Ялте.

Но, собственно, для нашего города на самом деле важно другое. «Главное, что у нас есть такая талантливая замечательная молодежь. Даже если никто не выиграет главный приз, они все равно получают ценный опыт общения, будет выработано направление для развития. Верю, что молодые предприниматели смогут воплотить свои идеи в жизнь», – прокомментировал событие Геннадий Тищенко.

Как говорилось ранее, данное мероприятие проходит при поддержке Минстроя и ЖКХ РФ, Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы, инновационно-образовательного комплекса «Техноград», ООО «Деловая Россия», президентской платформы «Россия – страна возможностей» и других организаций.

Фото пресс-службы Ставропольской городской Думы



ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В течение недели в городских школах и учреждениях дополнительного образования проходят мероприятия, посвященные 82-й годовщине освобождения Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков.



– В сам памятный день, 21 января, утро для всех школьников города началось с единого урока мужества. Также на неделе для учеников организовали десятки тематических мероприятий – классные часы, встречи с ветеранами Вооруженных Сил России, музейные уроки, экскурсии, выставки рисунков, викторины, концерты. Ребята узнают что-то новое об истории малой родины,



знакомятся с подвигами своих земляков, читают стихи, пишут письма солдатам, рассказывают о своих дедках и прадедах, возлагают цветы к памятникам воинской славы, ставят литературно-музыкальные композиции, участвуют в различных акциях. Например, ученики 34-й школы собирают жестяные банки для изготовления блиндажных свечей бойцам спецоперации, а в школе № 11 накануне годовщины 15 ребятишек торжественно вступили в ряды Юнармии, – рассказывает глава Ставрополя Иван Ульянченко.

В учебных заведениях города продолжается акция по профориентированию «Есть такая профессия – Родину защищать». В день 82-й годовщины в ряде школ краевого центра со старшеклассниками встретились представители военных образовательных учреждений страны, они говорили о будущем.

Также 21 января в школах Ставрополя стартовал месячник оборонно-массовой и спортивной работы, который проходит ежегодно по всей России в преддверии Дня защитника Отечества. Так что впереди школьников ждет еще немало интересных мероприятий, направленных на военно-патриотическое воспитание.

В пресс-службе городской администрации уточнили, что к памятной дате освобождения Ставрополя от немецко-фашистской оккупации приурочили около 60 мероприятий по всему городу. А в предстоящее воскресенье, 26 января, в 09.30 в Ставропольском городском Доме культуры (проспект Октябрьской Революции, 4) начнется патриотический фестиваль-конкурс «Родная сторона».

Фото пресс-службы администрации Ставрополя

ВЫХОДНЫЕ ПОД ЗНАКОМ ТАТЬЯНИНОГО ДНЯ

В субботу, 25 января, в 10 утра у главной сцены парка Победы начнется студенческий праздник «Вечера на кафедре близ декана». Учебные заведения города подготовили свои подвory, оформленные в тематике произведений русской литературы. Интересно провести время, поболеть за студенческие команды и самим принять участие в соревнованиях можно до 17.00. (16+)

Также в субботу в молодежном пространстве «Лифт» состоится традиционный танцевальный вечер. Хорошее исполнение и отличное настрое-

ние подарит концертный духовой оркестр имени Д.А. Осинковского в 16.00. (16+)

Завершит этот выходной день концерт городской капеллы «Кантабиле» в зале детской музыкальной школы №1. Гостей вечера ждет программа «Снежные истории», в которой прозвучат рождественские гимны, романсы, песни, отрывки из опер. Начало в 17.00. (6+)

В воскресенье в 12.00 на Крепостной горе стартует автобусно-пешеходная экскурсия по Ставрополю «Ого! А я и не знал». Экскурсанты пройдут по самым знаковым местам города и оценят его современные локации. (12+)

Послушать любимые песни и потанцевать под песни 1970-1990-х можно будет 26 января в городском Доме культуры. Эстрадный дуэт «Тюнер» на танцплощадке «Наше время» исполнит советские, российские и зарубежные хиты. Начало в 16.00. (18+)

ПРОДУКТЫ ПО РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ

Традиционные ярмарки выходного дня продолжают радовать жителей краевой столицы. Сегодня, 25 января, с самого утра бойкая торговля развернется на улице Васильева, 35/1.

Свежие овощи и фрукты, ароматные хлебобулочные изделия, янтарный мед, орехи, мясные деликатесы, колбасы, рыба и многие другие товары от местных предприятий и фермерских хозяйств будут ждать своих покупателей.

Ставропольские ярмарки выходного дня позволяют не допускать необоснованного роста цен на социально значимые продукты питания и обеспечивают население качественной и безопасной сельскохозяйственной продукцией.

Актуальный график проведения продовольственных ярмарок «Покупай ставропольское!» с адресами можно посмотреть на сайте администрации города stavropol.gosuslugi.ru в разделе «Календарь событий».



ГОТОВНОСТЬ К ПРОТИВОСТОЯНИЮ ИНФЕКЦИИ

В начале брифинга министр сделал заявление, которое должно успокоить общественность и пресечь распространение слухов. Заболеваний новым метапневмовирусом на территории Ставропольского края не зарегистрировано. Говоря об эпидемиологической ситуации в регионе в целом, Юрий Литвинов подчеркнул, что по гриппу и острым респираторным вирусным инфекциям она в норме. Или, выражаясь языком специалистов, находится на неэпидемиологическом уровне. За третью неделю наступившего года на Ставрополье зарегистрировано 7952 больных ОРВИ и гриппом, и показатель распространения инфекции составил 27,6 случая на 10 тысяч человек. То есть заболеваемость ОРВИ и гриппом по сравнению с предыдущей неделей повысилась на 58,6 %.

– Считаю, что сегодня мы можем говорить о стабильной в целом эпидемиологической ситуации в Ставропольском крае, – отметил министр. – Конечно, на это большое влияние оказала вакцинация населения. В нашем регионе прививку сделали более 1 миллиона 350 тысяч жителей, и всем им я очень благодарен, так как это самым существенным образом повлияло на уровень заболеваемости гриппом. Есть и другие респираторные инфекции – SARS-Cov-2, риновирусы, аденовирусы, парагрипп и другие. В среднем в крае регистрируется по 10–11 человек заболевших в день. С этим отрасль здравоохранения, считаю, справляется достаточно эффективно, для чего есть все необходимое – площади для размещения пациентов и достаточный штат квалифицированного медицинского персонала. Для людей с ярко выраженной патологией серьезную опасность может представлять любая вирусная инфекция. Мы призываем таких пациентов не лечиться самостоятельно и при появлении первых симптомов болезни обращаться в поликлинические учреждения.

По словам Юрия Литвинова, ситуация с заболеваемостью новой коронавирусной инфекцией в регионе в этом году несколько проще. По самым свежим данным, всего на территории Ставропольского края зарегистрировано 289683 случая COVID-19, а с начала 2025-го им заболело 226 человек.

ИТОГИ ПРОШЛОГО ГОДА

Говоря об итогах работы отрасли в минувшем году, министр здравоохранения Ставрополья Юрий Литвинов подчеркнул: «Мы оцениваем результаты 2024-го положительно. В крае сохраняется тенденция к росту потенциальной продолжительности жизни населения. Здравоохранение развивается, ремонтируются объекты и приобретается современное оборудование. Это серьезный вклад в

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ НА СТАВРОПОЛЬЕ – ИТОГИ ГОДА И ПЕРСПЕКТИВЫ



Министр здравоохранения региона Юрий Литвинов встретился с журналистами на брифинге в здании правительства Ставропольского края. Темами общения с журналистами стали эпидемиологическая ситуация в нашем субъекте, итоги минувшего года, планы отрасли на 2025-й, лекарственное обеспечение и другие актуальные для здоровья граждан вопросы.

увеличение наших возможностей и доступности медицинской помощи, а в конечном итоге в повышении качества оказываемых населению услуг. Важный шаг сделан в борьбе с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Так, в прошлом году открылся направленный на профилактику и лечение таких недугов краевой центр специализированных видов медицинской помощи в городе Буденновске. Новое оборудование для улучшения качества оказания помощи таким больным также получили медицинские учреждения в Невинномыске, Ессентуках, Ставрополе и Светлогорске».

Министерство здравоохранения Ставропольского края является одним из ключевых исполнителей регионального проекта «Финансовая поддержка семей, имеющих детей» нацпроекта «Демография» в части проведения мероприятий по профилактике абортов и проведению процедур экстракорпорального оплодотворения. За доабортным консультированием в 2024 году обратились 1835 женщин, из них сохранили беременность – 735 человек, что составило 40 % от общего количества пришедших на консультацию. В прошлом году на территории региона было запланировано проведение 2132 процедур экстракорпорального оплодотворения, а проведено даже больше – 2227.

С целью получения специализированной медицинской помощи при заболеваниях органов кровообращения в рамках федерального проекта «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями» национального проекта «Здравоохранение», преемником которого с 2025 года стал нацпроект «Продолжительная и активная жизнь», проведено материально-техническое укрепление баз региональных сосудистых центров (PCO) и первичных сосудистых отделений (ПСО). В июле 2024-го закончено переоснащение и дооснащение пяти таких отделений, медицинское оборудование закуплено и введено в эксплуатацию в полном объеме. Открыт третий в регионе PCO на базе краевого центра специализированных видов медицинской помощи и два ПСО для кардиологических пациентов на базе больниц в Георгиевском и Новоалександровском округах. Увеличен коечный фонд в городских больницах Кисловодска, Ессентуков и Невинномыска.

В трех медицинских организациях – в Ставропольской и Пятигорской краевых клинических больницах, а также в краевом клиническом кардиологическом диспансере оказывается высокотехнологичная медицинская помощь по сердечно-сосудистой хирургии. Темпы ее выполнения соответствуют плановым годовым показателям, и риски того, что данные значения не будут достигнуты, в настоящее время отсутствуют.

В крае продолжается бес-



Краевой кардиологический диспансер получил новое оборудование

Фото министерства здравоохранения СК

платное лекарственное обеспечение пациентов, перенесших сердечно-сосудистые катастрофы и кардиохирургические вмешательства. Благодаря государственной социальной поддержке отдельные категории граждан Ставропольского края, остро нуждающиеся в специализированной терапии, получили доступ к льготному лекарственному обеспечению за счет средств бюджетов всех уровней. В результате для многих пациентов жизненно необходимые лекарственные препараты стали доступными, по ряду нозологических форм улучшилось качество жизни больных.

В 2024-м в медицинские организации государственной системы здравоохранения Ставропольского края поставлены 7000 мониторов для дистанционного измерения артериального давления с целью повышения приверженности к лекарственной терапии, что позволит сохранить большое количество жизней. Для получения специализированной медицинской помощи пациентам с онкологическими заболеваниями были разработаны меры по улучшению качества лечения таких больных. Составлен план мероприятий по внедрению современных методов диагностики злокачественных новообразований.

В целях получения доступности в специализированной медицинской помощи пациентам от болезней органов дыха-

тельных заданий соответствующих конкурсных процедур. А во-вторых, для того чтобы пациент получил определенный препарат, необходимо вынесение решения врачебной комиссией. Но в целом, по словам министра, количество негативных обращений на данную тему снижается, последнее время – на 15 %. Каждое такое заявление обязательно и оперативно рассматривается.

Отдельно остановился министр на доступности медицинских услуг для жителей отдаленных территорий Ставрополья. В этом направлении в крае активно реализуется проект «За здоровье», инициированный губернатором Владимиром Владимировым в 2018 году. С тех пор он является наиболее эффективной мерой оказания узкоспециализированной медпомощи и диагностики пациентам отдаленных и малочисленных территорий региона с целью раннего выявления угрожающих здоровью и жизни людей заболеваний на ранних стадиях.

В минувшем году было выполнено более 2 700 выездов мобильных медицинских бригад, в которых было задействовано 2 882 специалиста. Они осмотрели более 98 тысяч человек и выявили более 12 тысяч заболеваний. В том числе впервые были обнаружены болезни системы кровообращения у 1 607 человек. Также в прошлом году с применением передвижных мобильных комплексов – маммографа и флюорографа – осмотрено 51 556 человек. По итогам осмотров 984 человека направлены на госпитализацию в стационар, в том числе 404 человека в специализированные краевые медицинские организации.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

На нынешний год в отрасль запланировано увеличение оказания высокотехнологичной медицинской помощи пациентам с воспалительными заболеваниями кишечника, повышение количества трансплантаций печени до десяти в год, внедрение в клиническую практику стимуляторов тромбопоэза у пациентов с декомпенсированными циррозами печени.

В целях снижения показателя смертности от травм и отравлений в крае организована работа службы медицинской санитарно-авиационной эвакуации, отделений экстренной консультативной медицинской помощи – так называемой санавиации – на базе краевого клинического перинатального центра, взрослой и детской краевых клинических больниц и учебно-методического центра «Школа медицины катастроф».

Проводятся мероприятия по совершенствованию оказания медицинской помощи в травматологических центрах путем их доукомплектования специалистами. Запланировано увеличение количества врачей-травматологов на 20 человек, появление еще 12 хирургов и 10 реаниматологов, организована работа по дооснащению данных медицинских учреждений новым оборудованием. Также планируется открытие стационарных отделений скорой медицинской помощи в Ставрополе, Пятигорске и Буденновске.

**Подготовил
Олег ЧЕШОКОВ.
Фото автора**

ЛЕКАРСТВЕННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ПРОЕКТ «ЗА ЗДОРОВЬЕ»

Также в ходе брифинга Юрий Литвинов затронул тему льготных лекарств. Многие граждане хотят получить препараты определенного наименования. Но, во-первых, есть сложности с закупкой конкретных медикаментов из-за нюансов тех-



ХУДОЖНИК О ВОЙНЕ И МИРЕ

В Ставропольском краевом музее изобразительных искусств открылась персональная выставка живописца Дмитрия Гущина.

Художественный музей в числе первых учреждений искусства в регионе обозначил начало Года защитника Отечества в стране, мероприятия юбилея Великой Победы и памятных военных дат.

В экспозиции «О мире и войне» известного на Ставрополье художника Дмитрия Гущина около сорока живописных работ из фондов музея и мастерской мастера. Дмитрий Сергеевич в прошлом преподаватель краевого художественного училища, он подготовил немалое количество выпускников, многие из которых отмече-

ны российскими академическими и почетными званиями.

Батальная тема - сквозная в творчестве Дмитрия Гущина. Она пронизана травмой войны и ее проживанием в оригинальных сюжетах картин. До начала XIX века войны были кровавыми, но не столь массовыми, отображались в изобразительном искусстве незамысловатым и упорядоченным ходом воинов на поле брани в линию или «свиньей». Начиная с графической серии «Бедствия войны» Франсиско Гойи война перестала быть на холстах художников «упорядоченной» жестокостью, стала отражаться в изобразительном искусстве хаотической резней в произведениях



Дмитрий Гущин. «Поколения»



Первые посетители выставки «О мире и войне»

искусства европейских и отечественных мастеров.

В музейной экспозиции художника Дмитрия Гущина с его почти монохромными работами, близкими по тону старым фотографиям, война представлена не в состоянии хаоса и ярости, а как повседневный механический обезличенный труд. Будничность, лишенный показного пафоса героизма, где «терпение и труд все перетрут», начиная с «Переправы» - переноса солдатами тяжелых плавсредств и заканчивая «Полевой почтой» - одиноко лежащим убитым почтальоном, окруженным не дошедшими до адресатов рассеянными вокруг него треугольниками писем, которые с нетерпением ждали солдаты.

У художника свой язык диагностирования военной травмы - не кошмар взрывов, не иступленные «буря и натиск» последнего победного рывка, у него аллегория и документы событий сплавлены вместе в хорошо прописанном рисунке и цвете сурового стиля тематических композиций. В них не предусмотрено место Василию Теркину, веселому фронтовому балагуру с гармошкой в руках в оптимистической картине «перерыва между боями». Сюжеты у него скорее меланхолические.

В полотнах нет эффектных архитектурных разрушений, герои его картин воюют в горах, степи, лесах и топлях. Последняя его картина о войне, датированная 2023 годом, «Хлеб привезли», в которой действие происходит в хлебном магазине: продавец с бумагой в руке пересчитывает кирпичики темного хлеба - товара пайкового, отпускаемого строго по карточкам. Опять же мотив не пафосный, по-будничному жизненный.

Художника не интересуют причины войны, особенности конфликтующих сторон, предпосылки столкновения не являются

темами его картин. Масштаб трагедии войны измеряется не числом подвигов, о которых много сказано, а самим фактом происходящего. Композиции его полотен кажутся приземленными, силуэты персонажей простыми, угловатыми, в военных событиях, затронувших всех без исключения. В картинах нет ничего лишнего, никаких особо выразительных деталей, только то, что работает на образ в сложном сочетании цвета темного на темном.

Осмысление Дмитрием Гущиным художественной модели мирной жизни, как антипода войне, без вражды, в покое и тишине посвящена вторая, меньшая часть персональной экспозиции, в которой колхозный ток в нескольких работах выступает главным символом мирной жизни.

В нее включены неброские кугультинские пейзажи, его малой родины. Излучающие мерцающий свет в летнем запахе травы, чистого свежего воздуха, живописности обычной повседневной жизни человека в простых правдивых фактах бытия «Губанова моста» или «Середины лета».

На его знаменитой растиражированной картине «Поколения», вынесенной на афишу нынешней выставки, изображен молодой художник, призванный на срочную службу. Он пишет на стене казармы плакатный образ солдата военной поры, погибшего в таком же возрасте, как молодой живописец. Два парня - один с кистью в руках, другой с автоматом наперевес с разными судьбами. Что уготовила им жизнь и война, в которой всегда есть место подвигу?.. В этом и заключается сквозной негромкий, но берущий за душу антивоенный пафос выставки Дмитрия Гущина. Экспозиция будет открыта для посетителей до конца февраля.

Владимир ЛЫЧАГИН, культуролог.

Фото Ставропольского музея изобразительных искусств

Экспертный совет министерства культуры Ставропольского края единогласно признал «Сказки терских казаков» нематериальным этнокультурным наследием региона.

Инициатором выступила доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Северо-Кавказского федерального университета Виолетта Грязнова. Специалисты вынесли свое решение, поскольку сказки полностью соответствуют всем критериям, необходимым для включения в реестр объектов нематериального этнокультурного достояния России, сообщила пресс-служба министерства края по национальной политике и делам казачества.

Важному событию предшествовала большая работа над паспортом объекта.

На Ставрополье даже сказки - особенные

«Сказки терских казаков» - это не просто увлекательные истории, а сформировавшийся на протяжении веков уникальный пласт культуры народов Кавказа. Это истинное этнокультурное наследие Ставрополья, которое требует официального закрепления и сохранения для потомков», - прокомментировал заместитель министра Ставропольского края по национальной политике и делам казачества Арсен Жиров.

Носителями объекта нематериального этнокультурного наследия выступают потомственные терские казаки - кандидат филологических наук, председатель Благотворительного фонда «Хопёрцы» Наталья Гребенькова



и замполит казачьей бригады «Терек» Александр Печников. К паспорту объекта приложены аудио- и видеозаписи.

Следует напомнить, что до ре-

волюции 1917 года казаки-терцы проживали в Терской области Российской империи. Сегодня станицы терских казаков расположены в Ставропольском крае,



Северной Осетии - Алании, Кабардино-Балкарии, Ингушетии, Чечне и Дагестане.

Фото министерства СК по национальной политике и делам казачества

официальное опубликование

Комитет градостроительства
администрации города Ставрополя

ПРИКАЗ

23.01.2025

№ 10-од

О внесении изменений в извещение от 21.01.2025 № 1 о проведении открытого конкурса на право заключения договора на установку и эксплуатацию рекламной конструкции на земельном участке, здании или ином недвижимом имуществе, находящихся в муниципальной собственности, либо на земельном участке, государственная собственность на который не разграничена на территории города Ставрополя

В связи с технической ошибкой
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в извещение от 21.01.2025 № 1 о проведении открытого конкурса на право заключения до-

говора на установку и эксплуатацию рекламной конструкции на земельном участке, здании или ином недвижимом имуществе, находящихся в муниципальной собственности, либо на земельном участке, государственная собственность на который не разграничена на территории города Ставрополя, изменение, заменив слова «stavropol.gov.ru» на слова «stavropol.gosuslugi.ru».

2. Опубликовать настоящий приказ в газете «Вечерний Ставрополь», разместить на официальном сайте администрации города Ставрополя в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

4. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на руководителя отдела рекламы комитета градостроительства администрации города Ставрополя Гайдено А.В.

Исполняющий обязанности заместителя
главы администрации города Ставрополя,
руководителя комитета градостроительства
администрации города Ставрополя
консультант планово-договорного отдела
комитета градостроительства
администрации города Ставрополя
С.В. Зимина

Новый год уже полностью вступил в свои права. Мы успели съесть салаты, выпить шампанского, встретить Рождество, а совсем недавно искупаться в проруби. Многие уже и ёлку убрали, не дожидаясь наступления китайского Нового года. А что для нас приготовила индустрия развлечений? Меж тем нынешний год подарит множество кинопроектов. Предлагаем вам обзор картин, которые уже вышли и выйдут на большие и не очень экраны и могут заинтересовать зрителей.

Семейное кино

Предлагаем обратить внимание на работы отечественных сценаристов и режиссеров, а также их зарубежных коллег. Нет резона отменять или запрещать фильмы только из-за принадлежности их авторов к той или иной стране. Если картина действительно является шедевром культурного мира, то ее необходимо демонстрировать широкой публике.

Рассказать о премьерах 2025 года мы решили по жанрам, исключительно для вашего удобства, разделяя отечественные и зарубежные проекты. Начнем с семейного кино. В российском сегменте особого внимания заслуживают две работы. С 20 марта в кинотеатрах начнется прокат картины «Пальма-2». Это продолжение полюбившегося многим фильма о собаке, которая встречала самолеты на взлетной полосе. Пальма будет участвовать и во второй части. К ней присоединится медвежонок Мансур, которого в глубинке встретит летчик Вячеслав Лазарев. На «косолопого» начнут охоту браконьеры, а Пальма всячески будет этому мешать, привлекая к помощи людей.

Вторым интересным проектом от отечественных «киноделов» станет экранизация известного произведения Виктора Драгунского «Денискины рассказы». В качестве режиссера выступает внук писателя – Арсений. Удивительно, что никто в современной России ранее не догадался снять подобный фильм. Идея пришла братьям Андреасям, которые в 2024 году спродюсировали сериал «Денискины рассказы», соединив в нем два разных времени и поколения. В фильме же будут только 50-е годы XX века, а главный герой проведет удивительное летнее время на даче. Что ж, посмотрим с 3 апреля, испортит ли внук классику своего дедушки или нет?

С идеями сейчас вообще кризис. Вот и западная киноиндустрия в семейном кино решила перезапустить ряд проектов. В 2025 году на свет выйдет киноадаптация «Белоснежки». Наверное, хотя нет, надеемся, что это последняя работа компании

ЧТО БЫ ТАКОГО ПОСМОТРЕТЬ В КИНО В 2025 ГОДУ?



В «Формуле 1» снялись действующие пилоты элитной гоночной серии

Уолта Диснея, снятая по «повесточке». Дело в том, что кастинг снова был «слепым». И в итоге вышло, что Злую Королеву играет красавица Галь Гадот, а Белоснежку (внимание!) Рэйчел Зеглер, американская актриса с колумбийскими корнями и соответствующей внешностью. Данный фильм можно смотреть, если хотите только посмеяться над его создателями.

Что из «импорта» точно стоит увидеть, так это еще две киноадаптации. На свет выйдет «Лило и Стич». Поэтому конец мая и начало июня будут максимально ностальгирующими. Актерский состав подобрался достаточно комедийный. Фильм обещает быть добрым и веселым. А в середине первого месяца лета ожидается выход игрового ремейка «Как приручить дракона». Мультфильм стал уже настоящей современной классикой, а трейлер создает ощущение, что он будет практически полностью передавать сценарный ход анимации. Да и к работе привлечены некоторые актеры, принимавшие участие в дубляже мультфильма. Что ж, ждем. Правда, в кинотеатрах России будут специальные сеансы для просмотра фильмов «Лило и Стич» и «Как приручить дракона», как и для многих других картин, о которых мы сегодня рассказываем.

Стрельба и погоня

Следующий жанр - экшен. К нему относятся и боевики, и детективы, и триллеры, и тому подобные работы. С 20 февраля в прокат выходит российско-китайский детективный блокбастер «Красный шелк», рассказывающий, как советские, китайские и бывший царский агент тайных разведок в 1927 году ведут охоту за документом, который следует через территорию всего СССР. Конечно же, информация в нем важна настолько, что может кардинально повлиять на судьбы

советского государства и Китая.

Советуем также посмотреть роуд-муви «Волчок». С этим жанром в отечественном кинематографе все сложно – выходят либо шедевры типа «Брат-2», или абсолютный провал «Скорый «Москва – Россия». Картина от Константина Смирнова предварительно записывается в первую категорию, но посмотрим, что в итоге получится, потому что фильм будет также содержать элементы исторического вестерна. В прокат кино выйдет с 13 ноября.

В западном кинематографе следует остановить внимание на фильме «Новичок», в котором криптограф ЦРУ, потеряв жену в лондонском теракте, выходит «из кабинета» в «поле», чтобы найти преступников. Картина выйдет в апреле. А месяцем ранее свет увидит боевик про битву двух итало-американских мафиози 1950-х годов. Главных героев без помощи грима и своего таланта на экране сыграл Роберт Де Ниро.

Одна из немногих зарубежных картин, которая выйдет в российском прокате, будет называться «Мастер». Экспериментальный, образ которого воплотил в жизнь Джейсон Стэйтем, отошел давно от дел, но ему вновь нужно вспомнить свои навыки, чтобы защитить семью. Сценарий написал Сильвестр Сталлоне, взяв за основу одну из книг, рассказывающую о жизни Левона Кейда. Так что фильм, который выйдет в прокат 10 апреля, может получить продолжение.

Также в 2025 году стоит обратить внимание на продолжения известных франшиз – «Миссия невыполнима-8» (май), «Иллюзия обмана-3» (ноябрь), «Никто-2» (август) и «Достать ножи-3». Ну и еще две работы может выпустить Гай Ричи. Если у английского режиссера все получится, то шпионский боевик «Вне закона» и приключенческий блокбастер «Источник вечной молодости» точно будут в отечественном прокате.

Драмы

Этот жанр в 2025 году представит хорошо только российский кинематограф. А у наших режиссеров и сценаристов подобные фильмы выходят неплохие. Таким должна получиться «Агния», снятая в стиле «Дурака» Юрия Быкова, но с надеждой на лучшее. Картина уже получила главную сценарную награду на фестивале «Маяк». Оценить работу режиссера Павлы Стратулат можно будет уже с 30 января. А 27 февраля в прокат выйдет фильм «Кончается лето» с Юрой Борисовым. Если коротко, то мы можем увидеть отличный ремейк «Брата» с «якутскими нотками». Только здесь сценаристы рас-

скажут предысторию бандитского становления главных героев. Критики считают, что картина имеет все шансы стать новым народным хитом.

Кроме того, можно ждать выхода в свет фильма «Авиатор». Летчик из 1929 года попал в криокамеру, очнулся только в наше время и пытается научиться жить заново. Вообще, в отечественной драме ищите работы молодых режиссеров и сценаристов. Они действительно получаются максимально душевными и искренними. Таковым может стать фильм «Папа умер в субботу».

Байопики и военные фильмы

Конечно же, главным отечественным блокбастером 2025 года должна стать картина «Пророк. История Александра Пушкина». Мюзикл с максимальными красочными эффектами и своеобразным актерским составом тоже был подобран так, чтобы передать времена золотого века русской литературы во всей красе. В прокат картина выйдет 14 февраля.

В историческом кино 30 января зрителя ждет масштабный рассказ об обороне Козельска во время нападения войска хана Батия – «Злой город». Костюмы и декорации поражают своим размахом. Главное, чтобы не подкачали сюжет и работа режиссера. А 27 марта выйдет новая экранизация романа «В августе 44-го» от создателей «Любовь Советского Союза» – «Момент истины». Критики считают, что картина переключается с «Ночным дозором», если бы тот был снят во время Великой Отечественной войны. Актерская команда впечатляет своим составом – Сергей Безруков, Никита Кологривый, Павел Табаков, а также Роман Мадянов, для которого эта работа стала одной из последних в его жизни. Экранизацию еще получит бессмертное произведение Бориса Васильева «В списках не значился». Название авторы не поменяли. Этот фильм в прокате появится 1 мая.

За рубежом в байопике внимание заслуживает только «Формула 1». Главный герой (в его роли Брэд Питт) возвращается в престижные гонки спустя 20 лет, чтобы воспитать нового чемпиона. Картину продюсировал один из легендарных пилотов «Ф1» Люис Хэмилтон, а съемки проходили на реальном этапе «Гран-при Великобритании». Фильм можно будет посмотреть в конце июля – начале августа.

Комедии

Нынешний год будет не слишком смешным. Западные «киноделы» практически не выпустят комедий в чистом виде, а отечественные режиссеры и сценаристы не слишком балуют качеством подобных фильмов. Заинтересовали только две работы. Первая «По барам» – «Мальчишник в Вегасе» на русский лад. Четверо друзей вместе с первого класса, но с началом взрослой жизни они видятся все реже. Чтобы исправить ситуацию, они как-то раз ночью решают вспомнить студенческие годы.

Вторая работа – продолжение фильма «Батя». Брак главного героя Макса рухнул, у его супруги другой мужчина. Дети тяжело переживают разрыв родителей, и сын Макса сбегает из дома. Выясняется, что он уехал к прадедушке. Главный герой едет забирать мальчика, вспоминая, как сам проводил лето.

Фантастика, супергероика и ужасы

Отечественная фантастика сейчас находится на распутье. Пока не все получается. Проекты в 2025 году, а именно «Соловей против Муромца», «Маша и Медведи», «Горыныч», не дают больших надежд на положительные изменения в жанре. Современные адаптации народных сказок с использованием графики выглядят сомнительно.

Зарубежная фантастика тоже переживает не лучшие времена. Поэтому киноделы продолжают добывать классику. В июле нас ждет новый «Мир юрского периода» со Скарлетт Йоханссон. В ноябре выйдет ремейк «Бегущего человека», который, в отличие от картины со Шварценеггером, будет практически детально повторять действия романа Стивена Кинга. В конце декабря в прокате появится третий «Аватар», а помочь ему спасти ситуацию в мире кинофантастики призваны китайский триллер «Воскрешение», новая корейская франшиза «Надежда» и экранизация романа Эдварда Эштона от режиссера культовых «Паразитов» – «Микки 17».

Уделим немного внимания еще двум жанрам, которые в 2025 году не обещают сильного всплеска. В супергероике зрители оценят появление обновленного «Капитана Америки» с Красным Халком в лице Харрисона Форда, новых «Супермена» и «Фантастической четверки». В «ужастиках» внимания заслуживает фильм «Присутствие», снятый от первого лица, с точки зрения призрака с помощью невесомой камеры. С 23 января он будет уже в российском прокате. Летом ждем продолжения культовой картины «28 дней спустя» – «28 лет спустя». Третья часть, видимо, будет уже про века. А в конце февраля – начале марта выйдет экранизация очередного романа Стивена Кинга «Обезьяна».

Вот такие фильмы, по нашему мнению, можно будет посмотреть в 2025 году. Самое главное, помните, что статьи в кинорубрике представляют чисто субъективное мнение. Читайте нас, но выводы делайте сами, посмотрев ту или иную картину. Хорошего и качественного кино вам в 2025 году, уважаемые читатели!

Геннадий КРИШТОФОРОВ.
На фото кадры из трейлеров фильмов



Юра Борисов воплощает на экране «Солнце русской поэзии»

ЗАГАДОЧНЫЕ КЛЕПСИДРЫ, ГНОМОНЫ И ДРУГИЕ ГАДЖЕТЫ НА СЛУЖБЕ ВРЕМЕНИ

Жили-были первобытные люди. Охотились на мамонтов, добывали корешки, отбивались от разных хищников и... никуда не опаздывали. А всё почему? Да потому что часов-то у них не было. «Счастливые часов не наблюдают» - мог бы про них сказать Александр Сергеевич Грибоедов, но использовал эту фразу совсем по-другому поводу...

Так, когда же люди осознали необходимость контролировать невидимое, но ощутимо изменяющееся явление, названное временем? В традиционной истории есть данные, что впервые в письменных источниках о солнечных часах упоминает китаец Чию-Пи, и было это около 1100 года до нашей эры. Однако следует предположить, что сами часы появились много раньше.

Первые солнечные часы - гномон

Это слово, хоть и созвучно, но никакого отношения к гномам не имеет. Названные так древние часы представляли собой вертикальный «obelisk» со шкалой, нанесённой на землю возле него. Появились они в Древнем Египте. Ученые полагают, что такие конструкции не только выполняли функцию примитивного хронометра, но и предназначались одновременно для почитания культа бога Солнца, для чего их устанавливали у входа в храмы.

Служители культа нуждались в надёжных часах для уточнения времени богослужения. Довольно «продвинутом» в часовом деле в прошлом считается Византия, где в VI веке на стенах константинопольских храмов и административных зданий устанавливали вертикальные солнечные часы с нанесёнными на циферблат числами. Исторические данные свидетельствуют о том, что при дворе императора Константина Багрянородного, жившего в X веке, был часовщик.

Есть основания предполагать, что первые часы с боем были... солнечными. Только они работали сами по себе, а звуки производил звонарь местного храма. Были также механизмы без традиционного циферблата, которые не показывали время, а в определённый момент приводили в движение колокола.

Передвижение тени от солнца использовали для того, чтобы узнавать время, вплоть до позднего средневековья. Врач и географ Паоло Тосканелли построил на костёле Святой Марии де Фиоре во Флоренции гномон высотой 84,5 метра. Дело было в 1468-1482 годах. С помощью этой конструкции удавалось измерять с полусекундной точностью местный полдень.

В эпоху Возрождения наука ознаменовалась прогрессом в целом. Не удивительно, что изменения коснулись и конструкции солнечных часов. Сравнительно быстро, примерно за 130 лет, прежние несовершенные часы превратились в весьма точные для своего времени метрические приборы. Такой хронометр можно было использовать в любом месте земного шара. Для правильной установки часов стали применять компас. Сконструировали даже компактные солнечные часы, которые можно было брать с собой в путешествие. Кстати, в средние века у индийских паломников пользовались популярностью дорожные солнечные часы, которые можно было использовать как обычный посох. В XVI веке появились зеркальные солнечные часы, отражавшие солнечный луч зеркалом на циферблат, расположенный на стене дома. Есть данные, что их конструированием занимался в числе других изобретателей знаменитый Николай Коперник.

Ваши часы отстают на три... капли

Всё было бы хорошо в солнечных часах, если бы не главный недостаток: без солнца они оказывались бесполезными. Поэтому в качестве альтернативы люди параллельно использовали и другие приспособления для определения времени. Существовали водяные, песочные и даже огневые часы. Водяные часы называются клепсидами. Название происходит от греческих слов, в переводе: «красть» + «вода». В примитивном виде подобные хронографы были известны ещё древним египтянам. Старейший экземпляр таких часов хранится в музее Каира. Изобретательные предки заполняли сосуд до самого верха водой, которая затем вытекала через маленькое отверстие на дне.

Кстати, выступления ораторов во время судебных процессов в античной Греции регламентировали именно водяными часами. Те часы, по существу, представляли собой большие амфоры. Сосуд метровой высоты и шириной чуть больше 40 сантиметров вмещал около 100 литров воды. Она медленно вытекала через маленькое отверстие на дне. Поплавок, находившийся в воде с прикрепленным к нему длинным стержнем, постепенно опускался вниз. Время же можно было узнать по шкале на стержне. Такая амфора опустошалась почти за 10 часов. В Индии эти часы назывались яла-янтра. Их «заводили», то есть заполняли водой, на восходе солнца. Процесс заполнения и истечения воды повторялся 5-6 раз в сутки.

Примерно в 725 году появились часы в Китае. Изобретатели в Поднебесной создавали удивительные «гаджеты». Верхом совершенства считался проект больших пагодных астрономических водяных часов, которые разработал в 1090 году Су-Сунг в провинции Хонан.

Арабский инженер Аль-Язари в 1206 году описал в своей книге водяные часы с различными фигурными элементами, а также познакомил читателей с некоторыми видами огневых свечных часов. Указательный механизм водяных часов Аль-Язари состоял из скульптурных изображений четырёх павлинов. Фигурная часть дополнялась сверху 15 стеклянными шарами. Вода вытекала из ёмкости в сосуд, который, наполняясь, опрокидывался, и его содержимое переливалось в нижнюю ёмкость и текло оттуда на лопасти водяного колеса. Оно, в свою очередь, приводило в движение передаточный механизм, соединённый с павлином, и тот начинал двигаться. При этом фигурки других павлинов тоже как будто оживали и раздавался звук флейты.

Карманные часы весом в несколько килограммов

Гораздо больше нам знакомы механические часы. Есть немало ценителей классики, которые до сих пор пользуют хронографами такой системы. Автор и дата изобретения механических часов остались неизвестными. Опираясь на упоминания в документальных источниках X века, ученые предположили, что впервые такой механизм сконструировал монах Герберт из Ориллак - будущий



Римский Папа Сильвестр II, живший в конце I – начале II века.

Такие часы стали результатом усложнения механической части водяных, в которых применялись уже циферблат, колёсная передача, механизм боя, ма-рионетки, разыгрывающие различные сценки... В 1450 году появились пружинные часы, а к концу XV столетия - переносные. Но они были всё ещё слишком объёмными, поэтому их нельзя было называть карманными или наручными.

Первые портативные часы произведены в Германии. И карманные тоже. На них была всего одна стрелка, и время они показывали весьма приблизительно.

Революционным изобретением, ознаменовавшим совершенно новый этап в развитии приборов, измеряющих время, стало создание первых колёсных часов. Людям хотелось иметь такое приспособление у себя дома, которое стало бы функциональным украшением. Первые комнатные часы появились в XV веке и были довольно громоздкими. В 1500 году для приведения механического хронометра в действие стали использовать ходовую пружину. В 1658 году голландец Христиан Гюйгенс предложил идею использовать в часах маятник. Он же изобрёл баланспираль в карманных часах. Вклад в часовое дело внесли также англичане. В 1660-1720-х годах они создали и впоследствии усовершенствовали основные виды часов: консольные (маятниковые, с пружинным ходовым механизмом), названные так из-за подставки-консоли, крепившейся под часами к стене, и напольные (с грузом и маятником, соединённые с ходовым механизмом, расположенным в верхней части корпуса). Именно в Англии в 1704 году был запатентован метод использования драгоценных камней при изготовлении опорных подшипников, что резко снизило трение и уменьшило износ деталей в механизмах.

Нет предела совершенству

Первые попытки применить в часах электрические устройства были приняты в 30-40-х годах XIX века. Первоначально получили распространение электромеханические маятниковые балансовые часы, в которых завод осуществлялся с помощью электромагнита или электродвигателя. Большое значение для дальнейшего развития электромеханических часов имели работы швейцарских часовщиков Матиуса Гиппа и Луи Бреге, создавших часы с электроприводом.

До середины XX века электромеханические часы были в основном крупногабаритными, маятникового, реже балансового типа. Но на усовершенствование конструкции малогабаритных и, прежде всего, наручных, электромеханических балансовых часов значительное влияние оказало появление малогабаритных энергоёмких источников тока, миниатюрных контактов.

После разработки академиками Николаем Басовым и Александром Прохоровым (кстати, эти ученые стали лауреатами Нобелевской премии по физике за 1964 год) в 1954 году генераторов высокостабильных колебаний были созданы часы, маятником в которых служат колебания молекул аммиака. Такие часы называют квантовыми или атомными, а иногда молекулярными. Они позволяют получать «атомные секунды». Время, отсчитываемое по таким часам, тоже называют атомным: 24 атомных часа составляют атомные сутки, содержащие 860 400 атомных секунд, которые не связаны ни с вращением Земли, ни со временем, определяемым астрономически.

Замена механических контактов электронными ключами на транзисторах, туннельных диодах, интегральных микросхемах решила проблему повышения надёжности электронно-механических часов. Быстродействие электронных устройств и возможность управлять ими и обусловили развитие камертонных и кварцевых часов, обладающих высокой точностью. В 70-х годах XX века получили широкое распространение наручные и настольные камертонные часы с автономной работой без смены батареи от одного года до двух лет. Впервые схема кварцевых часов была предложена инженером Уорреном Маррисоном в 1927 году. Высокотемпературная стабильность, повышенная добротность и устойчивость кварцевых генераторов к внешним динамическим воздействиям обеспечивают высокую точность бытовых малогабаритных электронно-механических часов. Кварцевые наручные часы получили распространение благодаря возможностям современной технологии изготовления полупроводников и созданию интегральных микросхем.

Человеческий интеллект периодически удивляет самыми разными изобретениями. Очевидно, последнее слово в создании необычных хронометров ещё не сказано. И возможно, здесь не обойдется без искусственного интеллекта.

Мария ВЛАДИМИРОВА.
Фото автора

Оказывается, жизнь каждого из нас - это стечение неких обстоятельств, испытаний со своими переживаниями, поражениями и победными радостями их преодолений.

Казалось, зачем судьба постоянно проверяет нас на прочность и нашу способность сопротивляться негативу, без которого, честно говоря, жизнь потеряла бы свою ценность.

Все мы как бы одновременно находимся на двух полюсах взаимоотношений со своей же действительностью. Ведь недаром же в народе говорится: и хочется, и колется, и мама не велит.

Вот как по этому поводу размышлял великий французский писатель и философ Антуан де Сент-Экзюпери: «Я мыслю противоречиями. Моя истина размыта на куски, и рассматривать их я могу только каждый в отдельности». И мы добавим: а иначе без этих затруднений нам не принять самое-самое верное решение.

Но довольно трудно объединить противоречия в единое целое и признать, что это на самом деле и есть твой жизненный путь. Ты пришел в эту жизнь, вопервых, осознать, что это именно твой личный путь, а во-вторых,

«ЛИЧНОСТЬ – ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ПУТЬ»

границ бытия

Антуан де Сент-Экзюпери



уже с таким пониманием преодолевать иногда невероятные нагромождения, поняв, что они неслучайны. Это твой личный учебный материал, без отработки которого ты обязательно сойдешь со своего пути и будешь блуждать по чужим «закоулкам». Кстати, именно так все это и про-

исходит в жизни абсолютного числа людей.

«Итак, во мне есть некто, с кем я борюсь, чтобы расти. И мне понадобится этот трудный полет, чтобы я мог распознать в себе личность, с которой я борюсь, и отделить ее от растущего во мне человека. Не знаю еще, каков он,

возникший передо мной образ, но я говорю себе: «Личность - это всего лишь путь». Человек, избивающий этот путь, - вот главное». Утверждал все тот же Экзюпери.

Кстати, кто не знает, он был активнейшим борцом с гитлеровским режимом. Получивший летный опыт в истребительной авиации еще в 20-е годы, Экзюпери в сентябре 1939-го прибыл к месту службы на военный аэродром Тулуза - Монтодран. «Я обязан участвовать в этой войне. Все, что я люблю, - под угрозой», - писал он в одном из писем. 31 июля 1944 года Антуан де Сент-Экзюпери не вернулся из разведывательного полета. Его самолет был сбит над Средиземным морем. Отважному писателю было всего 44 года. А его философия абсолютно соответствовала пути, предназначенному именно для его жизненной реализации.

И он же: «Человек замечает в мире лишь то, что уже несет в себе». Все государственные устройства любых стран несут в себе базовую основу тех правил (обязанностей), по которым должны и жить их соотечествен-

ники. Это так похоже на обычную городскую жизнь и даже на перекрестках: зеленый - иди, красный - стоп. Это так просто в обыденной жизни, но во всех обстоятельствах, касающихся внутренних структур человека, - там все невероятно сложно.

«Легко основать порядок в обществе, подчинив каждого его члена незыблемым правилам. Легко воспитать слепого, который, не протестуя, подчинялся бы поводью или Корану. Насколько же труднее освободить человека, научив его властвовать над собой» (Антуан де Сент-Экзюпери).

P. S. И вот что интересно: мы с французами довольно близки по духу. В царские времена не знали французского языка было непостижительно для дворянина. (Кстати, на наших российских удостоверениях на право управления автомобилем мелким шрифтом идет французский текст.)

Да и во время оккупации фашистами только Франция активно сопротивлялась. И одним из героев Сопротивления был Антуан де Сент-Экзюпери.

Василий СКАКУН

спорт

ПРОТИВОРЕЧИВОЕ НАЧАЛО ГОДА ДЛЯ «ВИКТОРА»

Ставропольский гандбольный клуб вышел из зимней спячки, которая была обусловлена паузой во всех турнирах. Первый матч в 2025 году предстояло провести в гостях против мастодонтов отечественного «ручного мяча» «Чеховских медведей» в рамках SEHA-Gazprom League. Победа в этой встрече позволяла «викторианцам» зацепиться за третье место в группе.

Великолепный Ермаков и неудачная ротация «Виктора»

Вообще, «Виктор» должен был начать 2025 год в Воронеже. Но одноименный клуб из-за финансовых проблем снялся с розыгрыша Суперлиги. Более того, вовсе прекратил свое существование. С одной стороны, ситуация была на руку ставропольцам - все результаты с «Воронежем» оказались аннулированы, тем самым «викторианцы» сравнялись в итоге по очкам с идущим на третьем месте ЦСКА. С другой стороны, предстояло менять систему подготовки на зимних сборах в Лоо, а без игровой практики гандболистам предстояло провести месяц без двух дней.

Матч против «Чеховских медведей» гости начали не слишком активно. Судьи уже в первые две атаки «Виктора» поднимали руку, свидетельствуя о «пассиве». На решающий бросок был выведен полусредний Павел Тураев, который этот отрезок времени провел с 50%-ной результативностью. Скорее всего, из-за отсутствия игровой практики ставропольские гандболисты заработали два удаления. Правда, «Чеховские медведи», тоже втягиваясь в возобновление сезона, допускали промахи из убойных позиций. Да, подмосковные мастера «ручного мяча» успели провести матч против уфимского «Акбузата» в Суперлиге, но все же класс башкирской и ставропольской команд сейчас заметно отличается. Благодаря этому удалению у гостей прошли безболезненно, счет остался ничейным. Кроме того, работал механизм, в этом сезоне практически не дающий сбоя. Речь идет о линейном Павле Максимове, который вылавливает мячи из различных положений и затем отправляет снаряд точно в цель.

«Викторианцы» ближе к 10-й минуте матча втянулись в игру. В воротах прекрасно себя показывал Александр Лысенко. Оборона ставропольцев также начала демонстрировать свою эффективность. И вот гости получили шанс впервые в матче убежать вперед на два мяча. Однако сначала Иналь Афилтулин ошибся в передаче, а затем Иван Пасенов не реализовал чис-

тый выход один на один, смачно зарядив в перекладину. На помощь пришел голкипер Станислав Третьинко, успешно выйдя на отбитие пенальти. В этот раз «викторианцы» воспользовались шансом увеличить отрыв до двух мячей. В быстрой атаке отличился Иван Некрасов.

Более трех минут «викторианцам» удавалось удерживать добытое преимущество. Пока не случилось наложение двух факторов. У гостей началась традиционная ротация, когда на площадке появились гандболисты, проводящие чуть меньше времени на паркете, нежели лидеры коллектива. А хозяева решили откатиться от атак полусредних, стараясь все время доводить мяч до линейного Александра Ермакова. Игрок сборной России был безупречен, он также показал свой класс, как до этого делали коллеги по «амплуа» в составе «Виктора». Александр раз за разом начисто переигрывал оборонцев ставропольцев в атаке, заставляя тех получать двухминутный штраф. А вот это удаление хозяева отработали на славу, дважды забросив мяч в пустые ворота соперника. Гости старались придумать что-то этакое, но в итоге случился мощный «затык», которому не помог даже взятый тренерским штабом «Виктора» тайм-аут. И вот за пять минут счет с 8:6 в пользу ставропольской команды превратился в 13:8 - преимущество уже имели чеховцы.

В этот момент опытный наставник «Чеховских медведей» Владимир Максимов решил взять тайм-аут, найдя изъяны в игре своих подопечных. В итоге сделал он это зря. Пауза пошла на пользу гостям. Станислав Третьинко сумел отразить несколько опасных бросков, а на позицию полусредних вернулись Андрей Беляев и Павел Тураев, старавшиеся своими действиями дать свободу для маневра линейным. Ставропольцы сократили отставание до двух мячей за пять минут до конца тайма. Однако хозяева смогли включиться в оборону, а в атаке вновь не было равных Александру Ермакову. Поэтому на перерыв команды ушли при счете 16:12 в пользу «Чеховских медведей».

Дерзкая чеховская молодежь и сила духа «Виктора»

Второй тайм разделился по ходу матча на два разных отрезка, причем они были равны по общему времени. У «викторианцев» на площадку вышла стартовая шестерка полевых игроков. Точнее, складывалось ощущение, что на покрытии террафлекс находились их копии. Парни совершали грубые ошибки сами, теряя мячи в невиданно простых ситуациях. Причем «помогать» хозяевам было вообще не нужно. Их оборона и так вторую половину встречи начала просто фантастически, позволяя сопернику совершать очень дальние броски через блок или атаковать ворота с близкого расстояния из максимально неудобных положений. Все подобные выстрелы легко отражал голкипер Артем Грушко, имевший на тот момент более 60% невероятных спасений.

В результате чеховцы получили возможность совершать быстрые атаки на «спинах» соперника, просто растаскивая вчистую оборону «Виктора» и расстреливая Станислава Третьинку. И вот к 43-й минуте матча преимущество хозяев уже было просто пугающим - 27:15. Причем у «Чеховских медведей» на площадке в основном была молодая поросль команды, а не опытные лидеры. И юные, но уже

матерые гандболисты атаковали на кураже, забрасывая мячи после невероятного дриблинга или обратной воздушки.

«Викторианцы» не перестали играть, хотя интриги в матче практически не было. Свои лидерские качества в этот момент проявил Руслан Гакаме. Юный левый крайний гостей сумел забросить три мяча подряд в быстрых атаках. Его действия зарядили партнеров по команде. И вот другой молодой ставрополец Андрей Воробьев трижды поразил цель, тем самым к 50-й минуте сократив отставание «Виктора» до пяти мячей.

Сила духа у гостей сохранилась. Пациент оказался жив! Но «Чеховские медведи» слишком опытный коллектив, чтобы разбазарить преимущество в 12 голов. Они тут же дважды подряд отправили спортивный снаряд точно в цель. И в этот момент удаления получили сразу два игрока гостей - Павел Максимов и Иван Некрасов. Хозяева не смогли воспользоваться таким численным перевесом - ни разу не забили гол. Правда, «викторианцы», сняв вратаря, в пять полевых не совершили даже бросок по воротам.

В результате концовку матча команды просто доигрывали. Победу одержали «Чеховские медведи» со счетом 31:26. Такой результат оставил «Виктор» на четвертом месте в своей группе. В 1/4 финала нас ожидает ремейк четвертьфинала прошлого сезона SEHA-Gazprom League. Для этого в параллельной группе ЦСКА нужно обыграть аутсайдера «Машеку». Следующий матч «викторианцы» проведут уже 28 января. В Ставрополе состоится «южное дерби» с краснодарским «СКИФом». Билеты на матч ушли за 25 минут и 44 секунды.

Геннадий КРИШТОФОРОВ



Иван Пасенов вновь стал лучшим бомбардиром матча у «Виктора», но всего с пятью голами

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ПЯТНАДЦАТАЯ
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», Г. СТАВРОПОЛЬ,**

ул. Ленина, 287, тел. 8(8652)35-07-20, уведомляет, что в соответствии с условиями п.п. 5.2, 5.3 договора управления и индексом потребительных цен на услуги, сложившихся в Ставропольском крае, **размер платы за содержание общего имущества в 2025 году устанавливается для многоквартирных домов:**

- с 01.02.2025 размер платы за содержание общего имущества устанавливается для многоквартирных домов по адресу в г. Ставрополе: ул. Чехова, 37а, – в размере 18,77 руб./м2;

- с 01.03.2025 размер платы за содержание общего имущества устанавливается для многоквартирных домов по адресу в г. Ставрополе: ул. Ленина, 410, – в размере 23,08 руб./м2;

- с 01.04.2025 размер платы за содержание общего имущества устанавливается для многоквартирных домов по адресам в г. Ставрополе: ул. Беличенко, 8, ул. Магистральная, 12, ул. Советская, 25 (х. Демино), ул. Ленина, 287, ул. Ленина, 328/9, ул. М. Морозова, 50, ул. М. Морозова, 56, – в размере 23,08 руб./м2; ул. Ленина, 347, – в размере 22,37 руб./м2, ул. Дзержинского, 172а, – в размере 23,50 руб./м2;

- с 01.05.2025 размер платы за содержание общего имущества устанавливается для многоквартирных домов по адресам в г. Ставрополе: ул. 60 лет Победы, 23, ул. М. Морозова, 36, ул. Мира, 374, – в размере 23,08 руб./м2; ул. М. Морозова, 66, ул. Чехова, 35, – в размере 24,99 руб./м2;

- с 01.06.2025 размер платы за содержание общего имущества устанавливается для многоквартирных домов по адресам в г. Ставрополе: ул. Чехова, 33, – в размере 24,99 руб./м2; ул. Серова, 470/1, – в размере 23,08 руб./м2.

5

Частные объявления**УСЛУГИ**

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН. Выезд к клиенту оперативно. Тел. 8-962-427-22-54, 8-928-621-67-82.

КУПЛЮ

УЧАСТОК. Тел. 460-126.

689



ПОСЕТИТЕ
НАШ САЙТ
vechorka.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Медведевой Марией Тенгизовной (№ квалификационного аттестата 26-13-462, контактный телефон 89187735332, почтовый адрес: Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Кулакова, дом 47/6, кв. 29, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, – 25785, mashuha1987@mail.ru) в отношении земельного участка

с кадастровым номером 26:12:022807:116, расположенного: Ставропольский край, г. Ставрополь, КСЛ «Швейник», ул. Центральная, 19;

с кадастровым номером: 26:12:022807:25, расположенного: край Ставропольский, г. Ставрополь, с/т «Швейник», ул. Центральная, 15,

выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельных участков.

Заказчиком кадастровых работ является Веранян Артур Самвелович, почтовый адрес: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Чехова, д. 82, контактный телефон: 89298563998.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пирогова, д. 15/1, офис 503, 26 февраля 2025 г. в 10 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пирогова, д. 15/1, офис 503.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 25 января 2025 г. по 26 февраля 2025 г. по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пирогова, д. 15/1, офис 503.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: Ставропольский край, г. Ставрополь, садоводческое товарищество «Швейник», уч. № 13, ул. Центральная, КН 26:12:022807:285;

Ставропольский край, г. Ставрополь, КСЛ «Швейник», ул. Средняя, №14, КН 26:12:022807:42;

край Ставропольский, г. Ставрополь, садоводческое товарищество «Швейник», ул. Средняя, 18, КН 26:12:022807:229.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

4

К 35-летию газеты**Вечерний
СТАВРОПОЛЬ****Концертная программа
«МЫ РАСПИСАЛИ
ЖИЗНЬ
НА НОМЕРА...»****в проекте «Татьянин день»****с участием героев публикаций
Татьяны Даниелян
в газете
«Вечерний
Ставрополь»****Исполнители:**

ведущие коллективы

и солисты

Ставропольской

государственной

филармонии,

Ставропольского краевого

колледжа искусств, хор «Дети войны»,

ансамбли Arte MUSICALE, «Руда», «Русский бэнд»,

трио «Созвучие», камерный ансамбль ДМШ №1,

учащиеся школы-интерната №36 и другие.

25 ЯНВАРЯ | ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ | НАЧАЛО: 15-00**СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ****ВХОД СВОБОДНЫЙ**
КАССА: 26-52-26; 26-97-57**25 ЯНВАРЯ, СУББОТА****Облачно с прояснениями, возможны осадки. Тем-
пература +1...+7°C, ветер переменный 2...4 м/с,
давление 720 мм рт.ст.**

Использованы данные сайта gismeteo.ru

Комитет культуры и молодежной политики администрации г. Ставрополя
Концертно-творческое объединение «Аккорд»
Совместный проект Капеллы «Кантабиле»
и ДМШ №1 г. Ставрополя

25 ЯНВАРЯ 17.00
ОРГАННЫЙ ЗАЛ
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 87

**СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
Наталии Виноградовой**

**Снежные
Истории**

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ
ПОЧЕТНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ СК
НАТАЛИЯ ВИНОГРАДОВА (сопрано, художественное слово)
ИЛЬЯС БАТЧАЕВ (баритон)
ОЛЬГА МУРАДЯН (сопрано)
ВОСПИТАНИКИ ДМШ №1
АГАТА ГУНАРИС, ВАСИЛИСА САРИНДАЕВА и МИХАИЛ БАРЕУЗАЕВ

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU
КОНЦЕРТ УЧАСТВУЕТ В ПРОЕКТЕ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА
23-01-83 www.akkord26.ru

СТАВРОПОЛЬ Реклама

27 АПРЕЛЯ 19:00

СДКиС

ЗВЕЗДА РОССИЙСКОГО ДЖАЗА
**ВАДИМ
ЭЙЛЕНКРИГ**
и
**КОНЦЕРТНЫЙ ДУХОВОЙ
оркестр им. Осинковского Д. А.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕТР ЛАРИН
ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР АЛЕКСЕЙ ХУТОРЕНКО
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР АЛЕКСАНДР РУДНЕВ

СОЛЫСТЫ
АЛИНА СИДОРЕНКО, КРИСТИНА МУРАДОВА, ТАМИЛА АБДУЛЛАЕВА,
ДМИТРИЙ САМАРЦЕВ, ЕВГЕНИЙ БОРИДЬКО

СДКИС.РФ 35-66-48 КУПИБИЛЕТ.РФ

6+ Реклама

ОРГАННЫЙ ЗАЛ
ул. Дзержинского, 87
СТАВРОПОЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА

6 ФЕВРАЛЯ 18.30

Кантабиле

**Классические
манускрипты**

**к 150-летию
со дня рождения
Фрица Крейсlera**

ОРКЕСТР, ХОР И СОЛИСТЫ КАПЕЛЛЫ "КАНТАБИЛЕ"

Художественный руководитель:
Заслуженный работник культуры РФ
Татьяна Кошанская
Хормейстер - Елена Кириллова
Дирижер - Андрей Абрамов
Ведущая - Александра Шкальная

23-01-83
t.me/cantabile_st
vk.com/cantabile_st

СТАВРОПОЛЬ
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU
КОНЦЕРТ УЧАСТВУЕТ В ПРОЕКТЕ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

Реклама



16+

УЧРЕДИТЕЛИ:

администрация города Ставрополя,
Ставропольская городская Дума
и МУП «Издательский дом
«Вечерний Ставрополь»

И.о. главного редактора
газеты «Вечерний Ставрополь»
Метелкина О.В.

Адрес редакции и издателя:
355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30.
E-mail: vechorka@vechorka.ru
https://vechorka.ru

Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций (Южное окружное межрегиональное
территориальное управление).

Свидетельство ПИ № 10 – 5585 от 15 апреля 2004 г.

Газета набрана и сверстана
в МУП «Издательский дом «Вечерний Ставрополь».
Отпечатана в ГАУ СК «Издательский дом «Периодика Ставрополя»,
356240, г. Михайловск, ул. Ленина, 154.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Приемная	75-99-59
Рекламное агентство	234-830
Редакция	Н. А. Ардалина 23-14-37 А. О. Климашевская 23-33-62 Е. А. Павлова 23-33-62 В. Ю. Секачев 23-66-63
Служба доставки и подписки	23-66-68

ВЫХОДИТ 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы.

Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна.

Материалы под рубрикой «Политформы», «Актуально», «Выходное дело», «Наши читатели», «Фанат», «Потребительский рынок», «Рецепты здоровья», «Особое мнение», «События», «Компьютерный ликбез», «Успешное дело» публикуются на правах рекламно-информационных услуг.

Изображения, стегерированные нейросетями, отмечены знаком ©

Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы.

Индексы 53994, 31672, 31681. Заказ № 160.
Печать офсетная. Тираж 7000.
Тираж газеты подтвержден
независимой аудиторской проверкой.

2 печатных листа.
Время подписания и печать по графику – 16.15,
фактически – 16.00.
Цена свободная.